



Il concorso fa parte del calendario di:



Con il patrocinio di:



L'importanza del messaggio, nella componente comunicativa dell'illustrazione, riveste un ruolo primario nel complesso processo di elaborazione del componimento grafico. E' per questo motivo che, all'inizio di ogni processo lavorativo, si tracciano i due cardini essenziali in cui si muove l'illustratore. La cartotecnica, nel settore specifico in cui la grafica si può indirizzare nell'applicazione, richiede una pari attenzione di particolari e di gusto, dato che il mercato riveste una variegata ricerca di stimoli e di originale comunicatività, dove il grafico può esprimere il proprio stile, sempre rapportato al target e alla modernità del prodotto.

Sono questi i due principali elementi in cui mi sono espresso, iniziando prima con una ricerca di valori visivi espressi dalla fotografia, nella scelta di elementi che potessero unire il buongusto con un messaggio che potesse rappresentare la personalità stessa del grafico. Stabiliti tutti gli elementi, sono passato all'elaborazione dei disegni a matita, per poter assorbire e far diventare personali gli elementi che mi sono serviti per esprimere il concept su cui dare forma e valore al messaggio finale.

Un Block notes/quadernone, in cui il buongusto deve essere motivo in cui il possessore di un oggetto di scrittura può condividere l'estetica e la praticità di uso. Infatti, nella scelta di ogni elemento che accompagna il nostro bisogno utile quotidiano, gli elementi visivi sono di primaria importanza, riflettendo necessariamente la personalità stessa del possessore del bene acquistato.

Partendo da questi concetti base, la scelta stessa degli elementi Donna-Uomo, Fiore-Acqua e Terra-Colore possono esprimere un concetto in cui concretezza e fantasia diventano nuove sinergie per esprimere idee e originalità.

La grafica diventa sinonimo delle due espressioni dell'essere umano (Donna-Uomo), in cui chiarezza e sensibilità sono riversate nelle'elemento Fiore-Acqua, nell'armonia finale data dal colore assorbito dal paesaggio espresso dalla Terra, diventando così Logo e elemento cardine di tutto il lavoro.

La figura maschile che delinea i contorni, come protagonista-grafico, autore di un messaggio. Allo stesso tempo diventa alterego del possessore del bene, stabilendo la necessaria identificazione che arricchisce la qualità dell'illustrazione.

La figura femminile si unisce nell'intreccio dei contorni, in cui i particolari sono solo espressioni di forme e colore, per sottolineare una oggettiva veduta dell'insieme che non leva nessun ruolo subordinato, necessario all'utilità del concept e, quindi, del messaggio. Il logo diventa così il punto focale di tutto il lavoro, nelle forme espresse dal Fiore e dal lettering; A, antares project...

Il paesaggio espresso all'interno del fiore si basa sull'armonia dei colori caldi, per assorbire la purezza dell'identità stessa dell'essere umano. Tutto diventa così "universale", nella scelta stessa del tema dell'Acqua, che "avvolge" ogni elemento della composizione grafica, senza essere prevalicante, in una purezza sottotono che sembra voler accompagnare i movimenti espressi da ogni singola immagine. Il logo diventa così pattern, utilizzato nelle pagine seconda-terza di copertina, stabilendo una originale armonia di forme che valorizzano l'oggetto "Block-notes" nel suo significato più pratico.

Tutto questo è ciò che ho voluto trasmettere con il progetto del mio lavoro, ricercando praticità e originalità in un connubio che non lascia nulla per scontato, negli elementi scelti, nella ricercata stilizzazione della mia personalità, rapportata al bene utile a cui è stata applicata: Antares project.

Paolo Arfelli